

UITDRUKKEN = ONTSTAAN

Grafiek als middel, experiment als doel

De Kunstenaars

Pieter Alewijns is een graficus in hart en nieren. Het sterk verhalende element in zijn werk wordt dikwijls gesitueerd in een Oosterse danwel utopische omgeving. Reizen, maar ook poëzie en literatuur zijn belangrijke inspiratiebronnen. In zijn grafiekbladen wisselt hij de ets- met de zeefdruktechniek af. Met behulp van de zeefdruktechniek creëert hij bijvoorbeeld voorstellingen die authentiek negentiende-eeuws aandoen, maar die -als een collage- zijn samengesteld uit verschillende oude boekillustraties. Met behulp van de ets-techniek geeft hij deze voorstellingen een schilderachtig aanzien, waardoor tevens de sfeer van ouderdom wordt versterkt.

De intentie van **Aloys** is om een karikaturale figuratie uit te beelden van de medemenselijkheid. In reliëfs poogt hij een interpretatie van het leven te geven. De sfeer wordt bepaald door symboliek in kleur, vorm en tekening. Elk individu heeft een decor nodig, aldus Aloys, en dit decor maken ze samen. In het werk 'Samen maar waar' zijn meerdere figuren in verschillende grafische technieken verwerkt. Een samengaan van individuen die zoekende zijn.

Mariëlle van den Bergh gaf haar werk de titel 'Vrouwbeeld'. Aan twee zijden van een kruisboog zijn twee grote geëtste zinkplaten gemonteerd: de ene ets is een Venusfiguur, de andere ets is de Madonna. Tussen de kruisboog in hangt, zwevend aan een veer, een simpel rechthoekig schuitje. Hierin kan de bezoeker staan en zich wegen om zijn positie te bepalen tussen deze twee uitersten van vrouwen.

De etsplaten zijn tijdens de workshop gemaakt en vooral het hanteren van zo'n reusachtig formaat was een spannende aangelegenheid.

In haar object 'Elementen' wilde **Ellen Brouwers** minstens één van de vier elementen der natuur - aarde, vuur, licht, water -zichtbaar maken. De kern van het object is een vulkaan c.q. krater. De opening leidt ons tot het 'middenpunt der aarde', daar waar volgens Jules Verne leven is.

Tijdens het werkproces werd geëxperimenteerd met verschillende technieken, methoden van bewerken en materialen op kunststof, waardoor verrassende structuren tevoorschijn kwamen. Te vergelijken met de verrassing van de structuur van de aarde, als deze onder invloed van de elementen wordt bewerkt.

In de composities van **Jan de Koning** herkent men de nauwkeurige tekenaar, maar ook de symbolisch ingestelde schilder. Werkelijkheid en abstracte droombeelden maken van zijn werk een geheimzinnig avontuur. De voorstellingen op zich zijn eenvoudig, zoals in het werk in deze presentatie: een zebra, een cowboyhoofd, sterren, strepen... Echter de combinatie in één werk is op zijn minst merkwaardig te noemen. Jan de Koning gebruikte voor dit werk de zeefdruktechniek met vilt als drager.

Alexander Korsmit is al jaren bezig om met fotografie en schilderkunst een eigen beeldtaal te ontwikkelen. In de fotografie vindt hij een van de werkelijkheid afgeleide kwaliteit. Veel foto's zijn immers dragers van mysterieuze historische en emotionele informatie. Voor het vervaardigen van zijn pigmentdoeken maakt hij onder meer gebruik van de eigenschappen van het pigmentpoeder dat opgelost is in water en kunsthars. Korsmit laat zich inspireren door actueel en historisch fotomateriaal, fragmenten uit de literatuur, kunstgeschiedenis en reisherinneringen.

Voor de workshop wilde hij de stoffelijke en spirituele eigenschappen -die zo nadrukkelijk aanwezig zijn in de religieuze sculpturen door toepassing van brons, koper, zilver en goud- met behulp van het zeefdrukproces tot uitdrukking brengen.

In het werk van **Peter Linnartz** wordt een realistische benadering afgewisseld met een vrijere benadering van figuren en objecten. De gebruikte elementen worden in een niet altijd realistische ordening (perspectief) over een vlak verdeeld. Hij kiest veelal voor klassieke genres zoals model, landschap of stilleven, waardoor soms ook verwijzingen naar de historische schilderkunst ontstaan. Door het vrije gebruik van verschillende elementen doemen werelden op van dromen en visioenen uit het hedendaagse.

Linnartz heeft tijdens de workshop op verschillende manieren geëxperimenteerd met de houtsnede-techniek: met formaten, papier- en stofsoorten, maar ook in de wijze van het aanbrengen van de inkt en verven.

Ondanks de technische vooruitgang binnen de fotografie blijven de beelden van de vorige eeuw **Hilde Maassen en Jan van Lierop** het meest aanspreken. Zij wilden daarom teruggaan naar het oer-principe van de fotografie: de camera obscura. Maassen en Van Lierop bouwden hun camera obscura in een auto; ondanks het grote formaat is de camera zo gemakkelijk te verplaatsen.

Maassen en Van Lierop werken momenteel aan een serie beelden van beroepen. 'De koning' is de titel en tevens het beroep van het 'beeld' in de tentoonstelling. Hierbij werd uitgegaan van de symbolen zoals die in schilderijen van koningen te vinden zijn: het zwaard, het kruis, de wereldbol, de troon.

Bij het omzetten van het negatieve beeld in het positieve, werd gebruik gemaakt van de cyanotypie en de kallotypie. *)

Ingrid Pasmans werkt al jaren met grafiek en fotografie.

Nostalgie, romantiek, het verglijden van jaren, de heimwee naar vroeger en de onmogelijkheid de tijd naar je hand te zetten, zijn vaak uitgangspunten voor haar werk.

In beeldende zin maakt zij dikwijls gebruik van ornamenten en patronen, waarbij zij herhalingen en ritmes onderzoekt en balanceert op de rand van zelfstandig werk en decoratie.

Om haar werk in openbare ruimtes te laten functioneren experimenteert zij nu met grafiek en fotografie op duurzame materialen. Tijdens de workshop heeft zij gewerkt met zeefdruk op keramiek en glas, gebruikmakend van opglazuurinkten.

Marieke School vindt haar inspiratie vooral in de natuur. Ze wordt geboeid door de grilligheid en wetmatigheid in die natuur, wat weer doorwerkt in haar werk. Met een aan de natuur ontleend handschrift en materiaalgebruik komt zij tot picturale abstracties, die een beeld geven van een intens gevoel voor de mystiek die de natuur omgeeft.

Haar experiment behelsde het combineren van verschillende uitdrukkingmogelijkheden, de verschillende uitgangstechnieken met elkaar te verenigen tot een geheel, namelijk schilderen, bewerken van metaal en grafiek.

Het werk van **Francine Steegs** gaat over de niet-zichtbare werkelijkheid. Herinneringen, fantasieën, associaties en gedichten vormen uitgangspunten voor haar schilderijen, tekeningen en grafiek. Het onderwerp in werk van de laatste twee jaar zijn bomen, hun uiterlijke verschijningsvorm, hun silhouet, maar ook hun algehele karakter, hun 'ziel'.

Tijdens en na de workshop werkte Francine Steegs met panelen van underlayment, een geperste houtsoort met veel tekening. Door hierover herhaald boomvormen te zeefdrukken ontstonden er nieuwe patronen, welke een extra dimensie toevoegen aan de inhoud van het werk.

Voor **Henny van der Steen Schakenraad** is poëzie de essentie van haar werk. Zij vertelt als een dichter een verhaal, met vormen, lijnen en kleuren. Zelf schrijft zij ook; gedachten, ontwikkelingen, citaten en beschouwingen worden vastgelegd.

In haar tekst 'Het verlangend weten', wordt via het boek, de tekst en het omslaan van de bladzijde een associatie gemaakt naar ons verlangend weten. Dit verhaal was aanleiding tot het maken van een aantal objecten, waarbij zij de tekst zelf als beeldelement wilde gebruiken.

De zeefdruktechniek -het werken in oplagen- was de meest voor de hand liggende mogelijkheid. De oplagen werden op verschillende ondergronden afgedrukt, zoals luxaflex, een deur, doeken en glashelder perspex, opdat elke oplage haar de mogelijkheid kon bieden steeds andere aspecten van haar concept te visualiseren.

*)

cyanotypie geeft een berlijnsblauwe kleur die ontstaat door een chemische verbinding van ferro-ammonium-citraat met roodbloedloogzout;

kallitypie geeft een bruin gekleurd beeld door een chemische verbinding van zilvernitraat met ferro-ammonium-citraat en wijnsteenzuur.

**

In bovenstaande teksten is gebruik gemaakt van delen uit de schriftelijke verslaglegging door de kunstenaars van hun ervaringen tijdens de workshop. Het Grafisch Atelier zal in het voorjaar een catalogus laten verschijnen, waarin de verslagen worden opgenomen. De publikatie zal ook foto's van de workshop en de ontstane werken bevatten.